

Año 1874. Primera emisión de sobres enteropostales de México. El busto de Hidalgo aparece a la derecha en un óvalo. En ese mismo óvalo se lee “CORREOS MEXICO” encima del busto y debajo, con letra, figura el valor del sello (por ejemplo se lee “CINCO CENTAVOS” en los sobres de tipo **S1**). A ambos lados del busto hay una cifra (5, 10 ó 25) que indica el valor de franqueo. El sello está en relieve y la figura es de color blanco, mirando hacia la izquierda. Impreso en Nueva York. Papel verjurado. Tamaño: 140 x 82 mm. Reverso Tipo 1². (Ver Fig. 1).



Nº	Descripción	Rareza ³	Fecha emisión
S1 ⁴	5 ¢ marrón-violeta	A	1874
S2	10 ¢ verde	B	1874
S3	25 ¢ azul marino	C	1874

² Al final del apartado dedicado a los sobres enteropostales el lector encontrará un Anexo donde se representan todos los tipos posibles de reversos.

³ Grado de rareza: **A.**- Corriente; **B.**- Poco frecuente; **C.**- Raro; **D.**- Muy raro; **E.**- Excepcional. Debido a que en cada elemento enteropostal descrito en el presente catálogo hay ejemplares de muy diversa rareza, el criterio que se tendrá en cuenta a la hora de especificarla será tomar como referencia el que se considera básico de cada uno de ellos.

⁴ Aunque los distintos catálogos especializados (*Elmhurst Philatelic Society, Higgins & Gage*) afirman que nunca circuló, existen evidencias de que podría haberlo hecho, como veremos más adelante.



Fig. 1.- Reverso de Tipo 1 en los sobres S1.

En publicaciones anteriores a ésta había serias dudas sobre si **S1** circuló realmente o no. De hecho, en alguna de ellas se indica que nunca lo hizo. Hoy podemos afirmar que esto no es exacto ya que, evidentemente, existen algunos ejemplares circulados -muy pocos- tanto en el servicio interior como hacia el extranjero (ver *Fig. 2*). Tal vez estas dudas respondan al hecho de que no existen sobres **S1** circulados con número de control y, en aquellos años, el que estos sobres pudieran circular sin numeración -dada la organización del correo mexicano- era poco menos que imposible.

El Dr. Alberto Jiménez Cordero, gran entendido en la materia, explica que:

“La tarifa en 1874 continuaba de acuerdo al sistema original de las ordenanzas españolas:

- *Para cartas con peso menor a ½ onza, 10 centavos para 1 a 16 leguas y 25 centavos para distancias mayores a 16 leguas.*

- *Para cartas con peso de ½ onza, en el rango de 1 a 16 leguas la tarifa era de 25 centavos.*

*De ahí que se imprimieran los valores del 10 ¢ verde y 25 ¢ azul, que eran los que cubrían las tarifas vigentes. El de 5 ¢ no era un valor que se correspondiera con una tarifa postal específica y, por lo tanto, cabría suponer que no se usó. Por otra parte, como el color de la cancelación de la pieza representada en la *Fig. 2* es magenta, se trataría de una cancelación de época ya que se usó de 1874 a 1883, por lo que el sobre podría tratarse de un remanente desmonetizado con la cancelación, tal como ocurre con algunos sobres de la compañía Wells Fargo, que luego se utilizaron para elaborar falsos filatélicos o, por el contrario, haber circulado realmente”.*



Fig. 2.- S1 circulado a Ciudad de México.

En el caso de esta pieza, el sobre debería tener el nombre del distrito Zacatecas y el número 282.

Por otra parte, se conocen ejemplares de S1 supuestamente circulados al extranjero, concretamente a Alemania. Están cancelados en Veracruz el 3 de enero de 1895, dirigidos por vapor alemán a la misma persona en Alemania. No presentan al reverso ninguna marca de recepción. En 1895 ya no se estampaban en la correspondencia el nombre y número de distrito que fueron suprimidos en 1883, por lo que es correcto que este sobre no los presente. Se trataría, pues, de un remanente desmonetizado, circulado seguramente de favor.



Fig. 3.- S1 circulado a Alemania.



Fig. 4.- S3 circulado el año 1875 (75) desde Orizaba (Distrito 31) a Puebla.

Conviene destacar el hecho de que tanto en ésta como en las siguientes emisiones los sellos impresos pueden aparecer en una amplia gama de los colores referidos.



Antiguamente, en México, al igual que en otros países, los filatelistas tenían la costumbre de recortar los sellos de los enteros para guardarlos en su colección, desechando el resto de la pieza. A estos sellos se les conocía como "cut squares". Por ello, en algunas viejas colecciones podemos encontrar sellos de cinco centavos parecidos al de la imagen, con número de control. Si los observamos con detenimiento veremos que son sellos recortados de los sobres de la emisión de 1882. La diferencia es que, aunque tienen el mismo valor facial y formato, son algo más claros.